

Soiva puisto osaksi lapsi- ja perheystävällistä Kuhmoa

Kuhmoon muutettuani muistan hyvin keskiheinäkuun vilinän, joka päättyi lähes kuin seinään festivaalin päättyessä. Muistan myös Kuhmo-Talon rakennusvaiheet sekä festivaalin yhteydessä järjestetyt lasten omat tapahtumat ja lapsiparkit. Se oli vilkasta ja elävää aikaa.

Kiitos Seppo Kimaselle, että hän uskalsi vuonna 1970 ajatella suuria ja perusti Kuhmon Kamarimusiikin. Hänen visionsa ansiosta Kuhmo tunnetaan tänä päivänä maailmalla kamarimusiikista, luonnosta ja vahvasta kulttuuriperinteestään.

Ilman Seppo Kimasta ei olisi Kuhmo-Taloa sellaisena kuin sen tänään tunnettiin. Hänen elämäntyönsä vaikutukset näkyvät edelleen kaupungin kulttuurissa, matkailussa ja tunnettuudessa.

Tänään Kuhmo kohtaa monien maaseutukuntien tavoin väestön vähenemisen ja ikääntymisen haasteet. Myös kamarimusiikkifestivaalin yleisö ikääntyy, ja kävijämäärien kehitys herättää aiheellista huolta tulevaisuudesta.

Kuhmo tarvitsee lapsia. Kuhmo tarvitsee lapsiperheitä. Niin uusiksi asukkaiksi kuin tulevaisuuden kulttuurin tekijöiksi, kokijoina ja ylläpitäjiksi.

Siksi Kuhmon tulevaisuutta on rakennettava erityisesti lasten, nuorten ja lapsiperheiden näkökulmasta.

Ehdotan, että Kuhmo-Talon ja rannan väliselle alueelle toteutetaan Soiva puisto suunnitelmien mukaan, joka yhdistää leikin, musiikin, luonnon ja yhteisöllisyyden. Puistossa olisi ulkokäyttöön soveltuvia soittimia, mahdollisuus lasten musiikkituokioihin yhdessä kamarimusiikkikurssien opiskelijoiden kanssa sekä tilaa perheiden yhdessäololle.

Puiston tavoitteena ei ole ainoastaan luoda uusi leikkipaikka, vaan vahvistaa Kuhmon asemaa paikkana, jossa lapset ovat näkyvä ja tärkeä osa kaupunkikuvaa ja kulttuurielämää.

Soivan puiston tulee sijaita nimenomaan Kuhmo-Talon yhteydessä. Lasten toimintaa ei tule siirtää kaupungin laidoille, vaan sen tulee olla keskellä festivaalin ja kulttuurielämän sydäntä. Näin lapset, perheet, festivaalivieraat, opiskelijat ja taiteilijat voivat kohdata luontevasti.

Kuhmon Kamarimusiikin pitkäaikainen menestys on perustunut uudistumiseen. Tulevaisuuden tärkeimpiä uudistuksia on uusien sukupolvien ottaminen mukaan festivaalin yhteisöön. Soiva puisto olisi konkreettinen investointi tähän tavoitteeseen.

Samalla hanke kunnioittaisi festivaalin perustajan Seppo Kimasen perintöä. Kimanen täyttää kolmen vuoden kuluttua 80 v. Kimanen uskoi, että musiikki kuuluu kaikille.

Tätä ajatusta voisi korostaa sijoittamalla puiston keskeiselle paikalle Seppo Kimasen nimikkopenkin – esimerkiksi sellonmuotoisen, kalevalaisesta perinteestä ammentavan taideteoksen. Toisin kuin perinteinen patsas, penkillä olisi funktio, kutsuva ja yhteisöllinen. Se olisi paikka, jossa lapset, perheet ja vierailijat voisivat pysähtyä, ottaa selfie-kuvia, kohdata toisensa ja nauttia ympäröivästä kulttuurista ja luonnosta.

Penkin yhteydessä voisi olla teksti:

SEPPO KIMANEN

Kuhmon Kamarimusiikin perustaja

"Musiikki kuuluu kaikille."

Kuhmo tarvitsee lapsia. Kuhmo tarvitsee lapsiperheitä. Kuhmo tarvitsee paikkoja, joissa tulevat sukupolvet voivat kasvaa osaksi kaupungin tarinaa.

Kuhmo-Talo on kamarimusiikin sydän. Soiva puisto voisi olla sen syke.

Siinä yhdistyvät:

Seppo Kimasen elämäntyö

Kuhmon Kamarimusiikin tulevaisuus

Lasten musiikkikasvatus

Lapsiperheiden houkuttelevuus Kuhmoon

Kuhmo-Talon merkitys

Kahvila Juttuan tarjoilut

Kaupungin elinvoima